



MİMARLAR DERNEĞİ 1927

MODERN MİMARLIK ARAŞTIRMALARI

DESTEK PROGRAMI 2026

DEĞERLENDİRME RAPORU

Değerlendirme Kurulu

Bülent Batuman, Doç. Dr.
İ. D. Bilkent Üniversitesi

Göksun Akyürek, Doç. Dr.
Bahçeşehir Üniversitesi

Gülsüm Baydar, Prof. Dr.
Yaşar Üniversitesi

Mehmet Melih Cin, Ar. Gör. Dr.
İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Zeynep Uludağ, Prof. Dr.
Gazi Üniversitesi

Raportör

Aslı Erdem

Şubat 2026, Ankara

Proje Deęerlendirmeleri

Jüri değerlendirmesi, tüm Değerlendirme Kurulu üyelerinin katılımıyla **16 Şubat 2026** tarihinde çevrim içi gerçekleşmiştir. **202611** rumuzlu proje, başvurunun duyurulan son teslim tarihinden (30 Ocak 2026) sonra yapılması nedeniyle değerlendirmeye alınmamıştır. **202601, 202603, 202604, 202605, 202609** ve **202610** rumuzlu projeler, Modern Mimarlık Araştırmaları Destek Programı 2026: 100. Yıl Özel Çağrısı'na uyumlu bulunmamaları sebebiyle 1. turda; **202602** rumuzlu proje, problem tanımı, çıktısı ve bütçe tarifinin muğlak olması sebebiyle 2. turda elenmiştir. **202606, 202607 ve 202608** rumuzlu projeler, MMA 2026 çağrı metnine yüksek oranda uyumlu bulunarak ödöl grubuna seçilmişlerdir.

Proje No: 202601

60'lar Türkiye'sinde Mimarlık Düşüncesi: 'modern ama nasıl?'

Eda Soyal (Serbest Araştırımcı)

Proje, modern mimarlık düşüncesine dair güçlü bir entelektüel ve söylem analizi sunmakla birlikte, çağrının temel odağı olan mimarlık mesleğinin profesyonelleşme ve örgütlenme tarihine doğrudan odaklanmamaktadır. 1960'lar bağlamında fakülteler, dergiler ve mimar örgütleri anılsa da bu yapılar kurumsal-tarihsel bir örgütlenme incelemesinin merkezinde değil, söylemsel bağlamın parçası olarak yer almaktadır. Çağrı özellikle Mimarlar Derneği 1927 ve mesleki örgütlenme süreçlerinin tarihsel analizini teşvik ederken, proje daha çok modernizm eleştirisinin kavramsal çerçevesine yoğunlaşmaktadır. Arşiv temelli olması MMA 2026 temasına metodolojik olarak uygundur; ancak içerik bakımından mesleki kurumsallaşma eksenini ikincil düzeydedir. Bu nedenle proje kısmen uygun, fakat çağrıya tam uyumlu değildir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202602

Geç 20.Yüzyılda Mimarlık Örgütlenmesinin Aktörleri: Sözlü Tarih Projesi

Elif Nur İpek (Yüksek Lisans Öğr.)

Doğrudan mimarlık meslek örgütlenmesinin tarihsel gelişimini (1908 Osmanlı Mühendis ve Mimar Cemiyeti'nden 1927 Mimarlar Derneği'ne, 1954 TMMOB Mimarlar Odası'na ve 1987 TSMD'ye uzanan hat) ele alarak profesyonelleşme sürecini merkezine koyan proje, çağrı metniyle uyumlu bulunmuştur. Akademik dili sistematik bulunmuş, tarihsel perspektifi olumlu değerlendirilmiştir. Ancak projenin problem tanımının muğlak olması, önerdiği en az 5 kişilik röportaj gruplarının proje kapsamı için yetersiz kalması eleştirilmiş, önerilen bütçe tarifinin ve proje çıktılarının net olmadığı gözlenmiştir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202603

Cumhuriyetin Taşrada Temsili: Gümüşhane’de Halkevleri Yapılarının Arşiv Tabanlı Haritalanması (1933-1951)

Esra Koç (Arş. Gör.), Nuran İrapoğlu (Arş. Gör.), Büşra Topdağı Yazıcı (Arş. Gör. Dr.)

Proje, erken Cumhuriyet döneminde taşrada modernleşmenin kurumsal ve mekânsal tezahürlerini incelemekle birlikte, MMA 2026 çağrısının temel odağı olan mimarlık mesleğinin profesyonelleşme ve örgütlenme tarihine doğrudan odaklanmamaktadır. Projenin odak noktası mimarlık meslek örgütlenmesi, profesyonelleşme süreçleri ya da mimar aktörler değil; devletin kültürel-politik kurumsallaşmasının taşradaki mekânsal temsilleridir. Halkevleri önemli bir kurumsal yapı olsa da projenin MMA 2026 çağrı metninde altı çizilen mimarlık meslek örgütlerini, profesyonel dayanışma biçimlerini veya mesleğin kurumsal temsil süreçlerini araştırmaması olumsuz değerlendirilmiştir. Arşiv temelli olması ve dijital haritalama çıktıları üretmesi çağrının yönetsel beklentileriyle örtüşse de içerik düzeyinde mesleki örgütlenme tarihine temas etmediği için eleştirilmiştir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202604

MODERN MİMARLIK ARAŞTIRMALARINDA METİNLERİN ROLÜ: KURUCU BİR PRATİK OLARAK KÖY ENSTİTÜLERİ

Kübra Sağlam Kalkışım (Arş. Gör. Dr.), Muhammet Enes Öksüz (Mimar), Asude Bali (Arş. Gör.), Edanur Fettahoğlu (Arş. Gör.)

Proje, modernleşme ve modern mimarlık söylemini metinler üzerinden tartışsa da çağrının odağı olan mimarlık mesleğinin örgütlenme tarihine doğrudan yönelmemektedir. Köy Enstitüleri ve Varlık Dergisi üzerinden kurulan çerçeve daha çok kültür/edebiyat-mimarlık ilişkisi ve metinsel dokümantasyon üretimi eksenindedir. Köy Enstitüleri odağı, mimarlık mesleki kurumları yerine kültür/edebiyat/egitim politikaları hattında konumlanmıştır. Mimarlık örgütleri, meslek etiği, örgütsel dönüşüm gibi başlıkların araştırmanın çekirdeğinde yer almaması eleştirilmiştir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202605

AKTÖRLER VE AĞLAR: Kayseri’de Modern Mimarlığın Alman Tasarım Pratiği ile Kesişimi: Bir Mimar, Bir Plana

Kübra Yalçinkaya (Yüksek Lisans Öğr.), Filiz Sönmez (Prof. Dr.)

Projenin arşiv + süreli yayın + sözlü tarih + mekânsal okuma kombinasyonu MMA 2026 çağrısının yönetsel beklentileriyle örtüşmesi olumlu bulunmuştur. Ancak mimarlık/planlama pratiğinin 1940’larda Anadolu’da nasıl kurumsal ve profesyonel ağlar içinde işlediğini inceleyerek çağrıyla uyumlu olmayan bir çerçeve sunmaktadır.

Proje daha çok yabancı uzmanların davet edilme süreçleri, yerel–merkezi idare ilişkileri ve karar mekanizmaları üzerinden “kurumsallık” okuması yapmaktadır; bu, profesyonelleşmeye temas etse de örgütlenme/pratikleri düzeyinde yeterince netleştirilmediği ifade edilmiştir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202606

TEKSEN-TÜTED: Mimarlığın Sosyal ve Politik Örgütlenme Tarihinden Bir Kesit (1970-1981)

Nihal Evirgen Kabal (Doktora Öğr.)

Doğrudan mimarlık mesleğinin profesyonelleşme sürecini emek ve örgütlenme ekseninde, somut bir kurumsal örnek (TEKSEN-TÜTED) üzerinden ele alan proje, MMA 2026 çağrı temasıyla yüksek oranda uyumlu bulunmuştur. TEKSEN-TÜTED deneyimi, mesleğin yalnızca estetik/teknik değil, aynı zamanda kamusal ve siyasal bir örgütlenme alanı olarak kurulduğu tarihsel bir durumu görünür kılmaktadır. Ayrıca bu arşiv temelli çalışmanın söylem analizi ve dijital çıktı üretimi çağrının yönetsel ve kamusal paylaşım beklentileriyle örtüşmesi olumlu değerlendirilmiş ve **projenin destek almasına oy birliğiyle karar verilmiştir.**

Proje No: 202607

TÜRKİYE'DE MİMARLIK MESLEK ÖRGÜTLENMESİNİN DİJİTAL ARŞİVİ (1927–1980): BURSA ÜZERİNDEN AKTÖR, MEKÂN VE AĞ ANALİZİ

Sinem Tapkı (Doç. Dr.), Ebru Kamacı Karahan (Doç. Dr.), Mehmet Fatih Aydın (Dr. Mimar)

Projenin doğrudan 1927'den 1980'e Türkiye'de mimarlık meslek örgütlenmesinin tarihini (Türk Mimarlar Cemiyeti–TYMB–TMMOB Mimarlar Odası hattı) Bursa örneği üzerinden ele alması ve profesyonelleşme/örgütlenme süreçlerini merkezine koyması, özgün ve MMA 2026 çağrı metniyle yüksek oranda uyumlu bulunmuştur. Arşiv + süreli yayın + sözlü tarih + mekânsal okuma bileşenlerini aynı çatı altında toplayıp bunu TimelineJS/QGIS/Gephi ile dijital, erişilebilir çıktılara dönüştürmesi olumlu değerlendirilmiştir. Yerel ölçekte (Bursa) merkez-dışı örgütlenmeyi görünür kılmasının da çağrının “örgütlenmenin farklı biçimlerini/aktörlerini” inceleme amacına güçlü bir katkı sağladığı düşünülmüştür. Projenin ayrıntılı ve titiz bir biçimde açıklanması değerli görülmüş ve **projenin destek almasına oy birliğiyle karar verilmiştir.**

Proje No: 202608

Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular Dijital Platformu

Utku Kan (Yüksek Lisans Öğr.), Berk Bulut (Yüksek Lisans Öğr.), İdil İris Elkıran (Yüksek Lisans Öğr.)

Projenin, mimarlıkta emek/örgütlenme tartışmalarına güçlü bir kamusal-dijital altyapı sunması, MMA 2026 çağrısının asıl odağı olan Cumhuriyet dönemi mesleğin profesyonelleşme ve örgütlenme tarihini tarihsel perspektifle araştırma hedefiyle uyumlu bulunmuştur. Öneri, direkt olarak kurumsal örgütlenmeyi temel almasa da yeni bir örgütlenme biçimi üzerinde durması ve çağdaş bir dijital platform oluşturma hedefiyle özgün ve değerli bulunmuştur. Somut üretimleri (fanzinler, forumlar, atölye haritaları, kayıtlar) açık erişimli, indekslenabilir bir dijital arşive dönüştürerek çağrının "dijital çıktı" beklentisine pratik bir yanıt vermesi olumlu değerlendirilmiş ve **projenin destek almasına oy birliğiyle karar verilmiştir.**

Proje No: 202609

Akışkan Müelliflikler: Yarışma, Bürokrasi, ve Bursa Halkevi'nin Mimari Serüveni

Yadigar Esin Esen (Yüksek Mimar), Semra Horuz (Dr. Öğr. Üyesi)

Proje, MMA 2026 çağrısının "mesleğin profesyonelleşmesi/örgütlenmesi" eksenine özgün bir yerden bağlanmakta: müelliflik (yarışma ile görünürleşen profesyonel özne) ile bürokratik-kurumsal üretim rejimi arasındaki gerilimi, somut bir kamu yapısı üzerinden tarihsel ve eleştirel biçimde açığa çıkarmaktadır. Ancak proje kapsamının çok geniş tutulması ve MMA 2026 çağrı metninin altını çizdiği "örgütlenme tarihi" ile bağı zayıf bulunmuştur. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202610

Erken Cumhuriyet Türkiye'sinden Günümüze Kalan Bir Endüstriyel Miras Alanı: Sivas Çimento Fabrikası Yerleşkesi

Yeşim Erdal (Dr. Öğr. Gör)

Proje önerisi, erken Cumhuriyet'in devletçi sanayileşme hamlesini "fabrika + lojman + sosyal donatı" bütünlüğüyle ele alarak endüstriyel yerleşkeyi bir modernleşme ve gündelik hayat altyapısı olarak okumaktadır. Ancak MMA 2026 çağrısı ile uyumlu bulunmamıştır. Proje, "endüstriyel mirasın korunması"na yalnız envanter üretimiyle değil, yerleşkenin Sivas modernleşmesindeki rolünü (sinema, spor kulübü, sağlık birimi, okul, çarşı vb.) görünür kılarak kamusal değer üretimi üzerinden yaklaşması bakımından güçlü bulunmuştur. Zayıf kalabilecek nokta ise çıktının "belgeleme raporu" düzeyinde kalma riski şeklinde ifade edilmiştir. Proje önerisi, bu nedenlerle desteklenmeye uygun bulunmamıştır.

Proje No: 202611

Sessizlik ve M¼cadele: T¼rkiye’de K¼kl¼ İki Meslek Örg¼t¼n¼n Kriz ve Emek Ekseninde Karşılaştırma Okuması

K¼bra Bilge Erdem (Arş. Gör.)

Proje, başvurunun duyurulan son teslim tarihinden (30 Ocak 2026) sonra yapılması nedeniyle değerlendirmeye alınmamıştır.