

“Murat Artu ve Mimarlık Tutkusu” Öğrenci Yarışması 2026

Murat Artu

Murat Artu 10 Ocak 1954'te İzmir Karşıyaka'da doğdu. 1978 yılında ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra 1981'de aynı bölümde yüksek lisansını tamamladı. Öğrenciliği sırasında Sezar Aygen ve Yusuf Dino, mezuniyet sonrasında ise Doruk Pamir ile çalıştı. 1980 yılında Yusuf Dino ile birlikte katıldığı Yüksek Denizcilik Okulu Mimari Proje Yarışmasında Birincilik Ödülü olarak serbest meslek hayatına başladı ve Aytek İtez ile Artu & İtez Mimarlık Ofisi'ni kurdu. Meslek hayatı boyunca daha pek çok yarışmada dereceler alan Murat Artu çeşitli yarışmalarda da jüri görevi üstlendi. Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde bir dönem ve Mimarlar Derneği 1927'de çeşitli dönemlerde yönetim kurulu üyesi olarak görev yapan Murat Artu, kuruluşunu müteakip 1988 yılında TSMD üyesi oldu ve 2004 yılından itibaren iki dönem bu derneğin başkanlığını yürüttü. Murat Artu 1985'te Eren Artu ile kurduğu Artu Mimarlık Ltd. Şirketine mimarlık faaliyetlerini aramızdan ayrıldığı 2021 yılına değin, son 11 yılı Bodrum'da olmak üzere, sürdürdü.

Mesleğinde her zaman yaratıcı ve farklı bakış açılarıyla ön plana çıkan Murat Artu aynı zamanda yaşam felsefesiyle, yaratıcı zekasıyla ve derin duyarlılığıyla da çevresinde iz bırakan çok yönlü bir kültür insanıydı. Müzik, fotoğraf, plastik sanatlar, edebiyat ve sinema da yaşantısı boyunca derin bir ilgiyle takip ettiği merakları oldu. Fotoğraf sergileri açtı. Ankara Caz Derneği'nin kurucularından ve Gümüşlük Festivalinin destekçilerindendi.

Yarışmanın Amacı

Murat Artu, yetenekli bir genç olarak ODTÜ Mimarlık Fakültesini kazanıp, ARCH101 Temel Tasarım işliğı ile eğitimine başladığında aklında hep felsefe okumak vardı ve her an okul ya da bölüm değiştirmek gündemindeydi. Ne zaman ki tasarım ödevi olarak "Zaman Ölçer" konusu verildi, tutumu kökten değişti. Bunun nedeni istenenin "saat" olmamasıydı. Murat Artu da tel ve çivilerden oluşan bir nesne üretti. Bu çalışması ile en yüksek not olan "AA" alınca, içinde olduğu eğitim ortamının tam anlamıyla onun yaratıcılığını koruyan ve yücelten bir eğitim süreci olduğuna karar vererek ODTÜ'de mimarlık eğitime devam etti. Böylece mesleğimiz nitelikli ve yaratıcı bir mimar, iyi bir düşünür kazandı.

Murat Artu anısına düzenlenen bu yarışmanın amacı birinci sınıf öğrencilerine, tıpkı Murat'ın birinci sınıf deneyiminde olduğu gibi, yaratıcı, özgün düşünceleri ve tasarımları ile ortaya koyacakları başarılarını ödüllendirerek mimarlık mesleğini benimsemelerine, sevmelerine bir motivasyon sağlamak ve ileride mimarlık mesleğine katkıda bulunacak genç mimarlara bu yolda el vermektir.

Yarışma Konusu “Gölge: Sayesinde Mekan”

Gölge, çoğu zaman ışığın karşıtı olarak düşünülür, oysa tek başına bir varlık hâlidir. Gölge yalnızca bir karaltı ya da silüet değil; bir iz, bir yankı, bir etki alanı, bir korunma katmanı, maddi ya da manevi bir yoğunluk, bir hafıza tortusu, bir ruh hali, bir boşluk veya bir sınır olabilir. Eski dilde “saye” sözcüğü gölge anlamına gelir. “Sayesinde, sayenizde” gibi ifadelerde görüldüğü gibi, gölge aynı zamanda bir koruyuculuğu, bir himayeyi, bir şefkat alanını, bir varlığın başka bir şey üzerinde bıraktığı görünmez etkiyi de tarif edegelmiştir.

Bu yarışma gölgeyi ne ışığın yokluğu olarak, ne de ışığa bağlı bir olgu olarak ele alıyor. Burada gölge salt kendi başına mimari, kültürel ve duygusal bir kavramdır. Bir başlangıç noktasıdır. Bir mekân kurma aracıdır. Bir düşünme aracıdır. Işık-Gölge kompozisyonu üretmek yarışmanın amacı değildir; gölgenin kendisi tasarımın çıkış noktasıdır. Öğrencilerden istenen, gölgeyi bağımsız bir tasarım ögesi gibi ele almaları ve gölge aracılığıyla bir mekân, bir atmosfer, bir geçiş, bir ilişki, bir durum veya bir iz tasarlamaıdır.

TEMA AÇILIMI – GÖLGE HANGİ DÜZLEMLERDE MEKÂN KURAR?

A. Maddi Gölge / İz

- Yüzeydeki kararma, aşınma, dokusal tortu
- Bir nesnenin bıraktığı iz
- Delik, yırtık, negatif hacim
- Dokunun yarattığı yoğunluk

B. Mekânsal Gölge / Boşluk

- Duvar olmayan bir sınır
- Geçilmek istenmeyen yerler
- Sessiz hacimler
- Sıkışık ya da geniş boşlukların oluşturduğu derinlik

C. Duygusal Gölge / Atmosfer

- Hüzün, giz, dinginlik, yalnızlık
- Mekânın ruhunu oluşturan görünmez yoğunluk
- Bir varlığın bıraktığı hissedilen alan

D. Zamanın Gölgesi / Geçmişin İzleri

- Eski bir kullanımın sessiz tortusu
- Bir mekânda artık var olmayan hareketlerin bıraktığı iz
- Terk edilmişlik veya süreklilik duygusu

E. Kültürel bir metafor olarak gölge / Hatırlama

- Ortak hafızanın mekâna sinen katmanları
- Ritüellerin, toplumsal deneyimlerin görünmeyen izi
- Korunaklı ya da dışlayıcı etkiler

Öğrenciler bu düzlemlerden birini ya da birkaçını seçerek, ya da tamamen kendi tasavvurları ile geliştirdikleri bir açılım üstünden tanımladıkları gölgeyle bir mekân kurgusu geliştirebilirler.

Yarışmacılardan bu tasavvurlarını anlatan kısa bir film (en fazla 180 saniye) yapmalarını, bu filmi temsil eden A2 boyutunda bir afiş tasarlamaılarını ve bir açıklama raporu yazmalarını bekliyoruz. Sunum koşulları aşağıda yer alan ilgili bölümde daha detaylı olarak anlatılmaktadır.

AI (Yapay Zeka) kullanımı:

Murat Artu meslek yaşamı boyunca teknoloji kullanımı, bilgisayar destekli tasarım konularında öncü olmuş ve bu özelliği onun tasarım süreçlerinde olanaklarını

genişleterek yaratıcı kimliğini zenginleştirmiştir. Onun mesleki pratiğinin ve yaratıcı kimliğinin bu özelliğinin bıraktığı mirastan da ilham alarak Yarışmamızda 2025 yılından itibaren jüri isteğe bağlı olarak yarışmacıların tasarım süreçlerinde bir tasarım ve görselleştirme aracı olarak yapay zeka kullanımına açık olma kararı almıştır. Dolayısıyla, sunumlarda yapay zekâ kullanımı, geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da belirli sınırlar çerçevesinde serbesttir. Ancak yarışmaya sunulan çalışmanın ana fikri, anlatımı ve görsel tasarımını oluşturan yaratıcı sürecin yapay zekâ tarafından üretilmesi kabul edilmez. Bu husus, yarışmanın temel ilkelerinden biridir. Yapay zekâ; ancak yarışmacı tarafından özgün olarak geliştirilen fikir ve tasarım tamamlandıktan sonra, sunumu destekleyen bir araç olarak kullanılabilir.

Öte yandan, belirli yönetmenler, mimarlar, sinematograflar, fotoğrafçılar veya tanınmış görsel üslupları taklit etmek amacıyla promptlar girilerek görsel ya da video üretilmesi yarışma kurallarına aykırıdır. Yarışmaya katılan her çalışmada, eserin ana konsepti, görsel dili ve anlatı yaklaşımı özgün olmalı; ortaya çıkan fikir ve görsel bütünlük doğrudan yarışmacının kendi yaratıcı üretimi olmalıdır. Yarışmacıların raporlarında kullandıkları kaynaklar ve yöntemlerle ilgili detaylı bilgi vermeleri gereklidir.

Yarışmayı Düzenleyen Kurumlar ve Destekçiler :

Yarışma Artu Ailesi tarafından düzenlenmekte olup 2025 yılı edisyonunda alfabetik sıra ile Ali Girit, Ali Pamir, Bodrum Mimarlık Merkezi ve Kütüphanesi, BODTÜM, Contemporary İstanbul Vakfı, FSSF (Faruk Sade Sanat Fonu), Koleksiyon Mobilya, MİMARLAR DERNEĞİ 1927, Mehmet Sepil, Şahinbaş Mimarlık ve Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından desteklenmektedir.

Katılım ve Sunum Koşulları

Yarışmaya Katılım Koşulları:

- Tüm ülkelerden katılmak mümkündür. Ancak Yarışma dili Türkçedir. Sunumlarda farklı dillerden ibareler yer alabilir. Ancak Şartname dili Türkçedir ve tüm yazışmalar Türkçe yapılacaktır.
- Katılacaklar denkliği kabul edilen Temel Tasarım Eğitimi veren herhangi bir Yüksek Öğrenim kurumunda ilgili bölümde eğitim gören, Temel tasarım dersini (veya okullarındaki farklı isimdeki muadil birinci sınıf tasarım dersi) ilk defa alan “Birinci Sınıf” öğrencisi (birinci sınıfı 2026’da bitirenler dahil) olmalıdır. Bölüm veya fakülte değişikliği nedeniyle okudukları kurumda ikinci yılında olan ancak yukarıda tarif edilen Temel Tasarım eğitimi verilen bölümde ilk yılında olan ve Temel Tasarım dersini ilk defa alan öğrenciler de yarışmaya katılabilir.
- Yarışmaya aşağıdakiler katılamaz:
- Jüri üyelerini belirleyenler ve atayanlar
- Jüri üyelerinin (danışman, asli) 1. dereceden akrabaları, ortakları ve çalışanları

Yarışmaya katılmak için internet üzerinden:

<https://www.bodtum.org.tr/>,
<https://www.md1927.org.tr/>,
<https://www.tsmd.org.tr/>

web sitelerinin birinden şartnameyi indirmek ve yarisma@artu.com.tr adresine **okuduğunuz eğitim kurumundan almış olduğunuz e-posta adresiniz ile** konusu “Murat Artu ve Mimarlık Tutkusu Öğrenci Yarışması” olan bir e-posta yollayarak şartname aldığınızı bildirmek gereklidir. Bu e-posta sadece şartnameyi aldığınızı ve yarışmaya katılma niyetinizi gösterir. Yarışmaya proje teslim etme aşamasında

gönderim şekli ve şartları aşağıda ayrıca anlatılmaktadır. Kimlik belirlemesi için e-posta adresinde “@abcdun.edu” olması yeterlidir. Birinci Sınıf öğrenciliğinin belgelenmesi ise yalnız ödül kazanan öğrencilerden istenecektir.

Yarışmaya Grup olarak katılabilirsiniz. Grup olarak katılmanız durumunda yukarıdaki şartları tüm grup üyeleri karşılamalıdır. Grup katılımlarında yalnız bir kişinin şartname alma bildirimi yapması yeterlidir. Ancak teslimde aşağıda detaylı olarak anlatıldığı şekilde tüm grup üyelerinin kimliği bildirilmelidir.

Sunum Koşulları:

- Bir adet en fazla 180 saniye uzunluğunda mp4 formatında bir kısa film videosu. Filminizi sadece ses, yazı, görüntü, çizim, animasyon, fotoğraf, maket fotoğraf veya videoları vb. gibi unsurlardan oluşturabilirsiniz. Dilerseniz anlatıcı ya da oyuncu da kullanabilirsiniz. Anlatıcı görüntü üzerine de konuşabilir. Ancak yarışma etiği gereği yarışmacı kimliğinin gizli kalması zorunlu olduğu için filmde yarışmacının kendisi gözükmemelidir. Filmde başka kaynaklardan yapılacak alıntılar toplam sürenin %10'unu aşmamalı, kaynaklar mutlaka belirtilmelidir. **Yarışmada kısa film ile sunumun amacı kurgulu bir film elde etmek değildir. Yarışmacılar kurgulu bir film teslim etmek zorunda değildir. Kısa film sadece dijital ortamda her türlü aracın (ses, görüntü, çizim, animasyon vs.) birlikte kullanılabildiği, sunum olanakları açısından en geniş mecra olduğu için yarışmada sunum aracı olarak tercih edilmektedir.**

- Filmin ana fikrini tanıtan A2 ebadında 2 boyutlu 1 adet afiş: Bu afiş içeriğinde sözel unsurlar, grafik, çizim veya fotoğraflar olabilir. Afişler dijital ortamda jpg veya pdf olarak gönderilecektir. (200 ve üstü dpi, en çok 25 MB). Dileyen yarışmacılar elde çizim yaparak ve bunu tarayarak dijital teslim edebilirler.

- 12 punto ile yazılmış tek bir A4 sayfayı ve/veya 450 kelimeyi geçmeyen bir açıklama raporu metni: Bu rapor teslim e-postalarına ilave edilecektir. Açıklama raporunda proje tasarımınızın düşünsel arka planını anlatmanızı bekliyoruz. Ayrıca kullandığınız kaynakları, tasarım araçlarını ve yöntemlerinizi de bu raporda belirtmelisiniz. Ancak bu rapor metin dosyası olarak değil pdf formatta teslim edilmelidir.

- Film ve afiş dosyalarını ve açıklama raporunu içeren projeler en geç Yarışma teslim tarihi olan 19/06/2026 günü geceyarısı saat 24:00'a kadar e-posta ile yarisma@artu.com.tr adresine yollanacaktır.

- Her katılımcı kendisine 2 harf ve 8 rakamdan oluşan bir rumuz (örnek olarak; ab12345678 gibi) belirleyecektir. Bu rumuz kısa film video dosyasının ismi olacaktır. Afiş dosyasının ismi de “belirlediğiniz rumuz/afis” (örnek olarak; “ab12345678/afis”) olacaktır. Ayrıca afiş paftasının sağ üst köşesinde 18 punto ile belirlediğiniz rumuz bulunacaktır. Afiş paftası üzerinde veya film içeriğinde rumuz haricinde yarışmacının kimliğini belli eden herhangi bir ibare, harf, şekil vs. olmamalıdır. Açıklama raporu dosyasının ismi yine aynı şekilde “belirlediğiniz rumuz/rapor” olacaktır. (örnek olarak; “ab12345678/rapor”) Yarışmacılar rapor sayfasının sağ üst köşesine de bu rumuzu koyacaklardır.

- Yarışmaya proje teslimi dijital olarak e-posta ile yapılacaktır. Yarışma teslimi için kullandığınız e-posta adresiniz daha önce yarışmaya şartname alarak katılım niyeti bildirmek için kullandığınız, okuduğunuz kurumdan aldığınız aynı eposta adresi olmalıdır. Teslim yaptığınız e-posta gönderiminizde rumuzunuz ayrıca e-postanın konu kısmına yazılacaktır. E-postanın metninde ise yarışmacının veya grup olarak katılım ise tüm grup üyelerinin isim soyadı, okuduğu okul ve bölüm, telefon numarası

bilgileri bulunacaktır. Mp4 formattaki Kısa film video dosyası, pdf veya jpg formattaki afiş dosyası ve pdf formattaki açıklama raporu ise e-postanın ekinde yer alacaktır. Kimlik bilgileri jüriye aktarılmayacak, sadece ek olan sunum paftaları jüriye aktarılacaktır.

- Teslim için gönderilecek e-postada konu kısmına yazılacak rumuz, kısa film, afiş paftası ve rapor dosyalarınızın isminde yer alan rumuz, hepsinin aynı olması gerekmektedir.
- Tüm çalışmalar özgün olmalıdır, aksi belirlenen çalışmalar yarışmadan elenecektir.
- Günümüzde yaşayan veya geçmişte kesin yaşamış olan gerçek kişileri konu alan çalışmalar yarışmadan elenecektir.

Soru Cevaplar:

Tüm katılımcılar şartname ile ilgili sorularını yarisma@artu.com.tr adresine e-posta ile jüriye yollayabilirler (aşağıda belirtilen tarihe kadar). Tüm gelen sorular tarihi ve saati daha sonra bildirilecek olan bir Zoom toplantısında jüri tarafından interaktif olarak yanıtlanacaktır. Dileyen yarışmacılar bu Zoom toplantısına katılabilir. Bu toplantı notları katılım bildirenlere ayrıca e-posta ile yollanacaktır.

Değerlendirme ve Ödüller

Değerlendirme önce ilk eleme ve daha sonra ödüllerin belirlenmesi şeklinde iki aşamalı olarak Yarışma Jürisi tarafından yapılacaktır. Aşağıda alfabetik sıra ile jüri üyeleri belirtilmiştir.

Danışman Jüri

Seda Akbaba
Eren Artu
Toprak Artu
Bilon Gürayman
Zehra Gürayman Kundak
Elif Türker Serencioğlu

Asil Jüri

Jüri Başkanı: Suha Özkan
Esin Boyacıoğlu
Ercüment Gümrük
Abdi Güzer
Yeşim Hatırlı
Ayfer Uğur Künar
Erkut Şahinbaş

Öğrenci Jürisi:

2026 yılı Yarışmasında önceki senelerde ödül alan öğrencilerden oluşan bir öğrenci jürisi de değerlendirmeye katılacaktır. Ödül alan öğrenciler öğrencilik statülerinin devamı boyunca jüride yer almaya devam edebilmektedirler. Bu öğrenciler tüm gelen projeleri ilk eleme aşamasında kendi aralarında değerlendirerek bir liste oluşturacak, ilk elemenden sonra ödüllerin belirleneceği nihai değerlendirme sürecinde de bir oy hakkı ile temsil edilecektir.

Alfabetik sıra ile ödülleri: (Yarışmada tüm ödüller eşittir ve aralarında bir derecelendirme sıralaması yoktur.)

- **Artu Ailesi Ödülleri:** Jürinin seçeceği 4 projeye 4 eşit ödül olarak 15000'er TL verilecektir.
- **Ali Girit Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Bodrum Mimarlık Merkezi ve Kütüphanesi Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **BODTÜM (Bodrum ODTÜ Mezunları Derneği) Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Contemporary İstanbul Vakfı Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Doruk Pamir anısına Stüdyo 14 Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **FSSF (Faruk Sade Sanat Fonu) Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 Projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Koleksiyon Mobilya Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 Projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Mehmet Sepil Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Mimarlar Derneği 1927 Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **Şahinbaş Mimarlık Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.
- **TSMD (Türk Serbest Mimarlar Derneği) Özel Ödülü:** Jürinin seçeceği 1 projeye ödül olarak 15000 TL verilecektir.

Yarışma Takvimi:

- Yarışmanın ilanı: 21 Ocak 2026
- Son soru sorma tarihi: 5 Nisan 2026 (e-posta adresi: yarisma@artu.com.tr)
- Cevaplar için Zoom toplantısı: Tarih katılımcılara daha sonra bildirilecektir
- Son Teslim tarihi: 19 Haziran 2026

Yarışma Sonuçlarının İlanı:

- Yarışma sonuçları destekleyen kurumların web sitelerinde yayınlanacaktır.
- Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül tutarları, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Para ödülleri, Türkiye' deki banka hesaplarına transfer edilecektir.
- Kolokyum: Kolokyum Ankara'da Yarışma Sergisi ve Ödül Töreni ile birlikte gerçekleştirilecektir. Tarih daha sonra açıklanacaktır.

Notlar:

Murat Artu'nun yaşam ve mimarlık konusundaki görüşlerini merak eden katılımcılar aşağıda bağlantısı olan YouTube videosunu izleyebilir.

https://youtu.be/zPSJr_drWjQ