

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ MİMARİ ÇİZİM VE
FOTOĞRAF YARIŞMASI I 2019

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU

1927 MİMARLAR DERNEĞİ

YENİ NORMALLER



Jüri Değerlendirme Raporu

Mimarlar Derneği 1927 tarafından sekizincisi düzenlenen “Yeni Normaller” temalı Mimarlık Öğrencileri Mimari Çizim ve Fotoğraf Yarışması için jüri değerlendirme toplantısı 5 Şubat 2020 saat 18.00’da asil jüri üyelerinin tamamının katılımıyla başlamıştır.

Yarışmaya 32 kişi 28 eser ile katılmış olup 28 sıra numaralı eser sadece dijital teslim yaparak başvuru koşullarına uymaması nedeniyle diskalifiye edilmiştir. Kalan 27 eser için 3 aşamalı değerlendirme yapılmıştır. Eserler aşağıdaki maddeler göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir.

- Çizim/fotoğraf tekniklerinin kullanılmasındaki yetkinlik
- Yarışmanın temasıyla kurduğu ilişki
- Yazılı olarak açıklanan fikir ile onun görsel ifadesi arasındaki tutarlılık
- Taşıdığı estetik değer

Birinci eleme turunda, 27 eserin değerlendirme kriterlerine göre değer taşıdıkları düşünülerek bütün eserler ikinci eleme turuna geçmiştir.

İkinci eleme turunda, kalan 27 eser arasından 1, 8, 12, 15, 19, 24 ve 25 sıra numaralı eserler (7 adet) elenmiştir.

Üçüncü eleme turunda, kalan 20 eser arasından 2, 4, 11, 14, 18, 21 ve 23 sıra numaralı eserler (7 adet) elenmiştir.

Üçüncü eleme sonrasında son tura kalan 3, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 22, 26, 27 sıra numaralı eserler arasında yapılan değerlendirme sonucunda 3, 5, 10, 16, 17 ve 27 sıra numaralı altı esere-in ödül grubuna girmesine karar verilmiştir. Ödül grubunda yer alan projeler, ve kazandıkları dereceler aşağıdaki gibidir:

Birincilik ödülü: 27 sıra numaralı eser, Çoklu Öznellikler

İkincilik ödülü: 10 sıra numaralı eser, Kutup(lar)

Üçüncülük ödülü: 16 sıra numaralı eser, Yüzen Mahalle

Eşdeğer Mansiyon: 5 sıra numaralı eser, Bir Mekan-Beden Diyalektiği Olarak “Yeni”

Eşdeğer Mansiyon: 3 sıra numaralı eser, Regenerative Space

Eşdeğer Mansiyon: 17 sıra numaralı eser, Debelenme

ÖDÜL GRUBU

Birincilik ödülü : 27 sıra numaralı eser

Eserin kendisini oluşturan teknik unsurların imkanlarını sorgulayarak yaratıcı bir biçimde kullanması ve yarışma temasını deneysel bir soyutlamayla yorumlaması bakımından başarılı bulunmuştur.

Proje oy çokluğuyla birincilik ödülüne layık görülmüştür.

İkincilik ödülü: 10 sıra numaralı eser

Tarif ettiği kavramsal çerçeve, çizim tekniğine dair yetkinliği, ve çizim kurgusunun kavramsal çerçeve ile kurduğu ilişki olumlu bulunmuştur.

Proje oy çokluğuyla ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

Üçüncülük ödülü: 16 sıra numaralı eser

Eserin kent-doğa ilişkisinin devingenliğini durağan bir görsel kullanılmasına rağmen ifade edebilen incelikli görsel dili olumlu bulunmuştur.

Proje oy çokluğuyla üçüncülük ödülüne layık görülmüştür.

Eşdeğer Mansiyon: 5 sıra numaralı eser

İki boyutlu temsil sınırlarını aşarak fotoğraf ve çizim tekniğini başarılı bir anlatıyla bir araya getirmiş olması değerli görülmüş; yarışma temasıyla kurduğu ilişki yeterince güçlü bulunmadığı için oy çokluğuyla eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.*

*Erdal Sorgucu 5 sıra numaralı eseri Birincilik Ödülüne , 27 sıra numaralı eseri ise İkincilik Ödülüne değer bulduğu yönünde görüş bildirmiştir.

Eşdeğer Mansiyon: 3 sıra numaralı eser

Eserin mimari çizim ve grafik anlatı tekniği başarılı bulunmuş; yarışma temasıyla bağlantısı ve bütüncül olmayan görsel kurgusu zayıf görüldüğü için eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Eşdeğer Mansiyon: 17 sıra numaralı eser

Eserin taşıdığı fikri muğlak bir şekilde temsil etme çabası ve soyut ifadesi başarılı bulunmuştur; ancak yarışma temasıyla bağlantısı zayıf görüldüğü için eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

EK.1: Sıra Numarası – Rumuz Tablosu

EK.1: Sıra Numarası – Rumuz Tablosu

SIRA NO - RUMUZ TABLOSU			
SIRA NO	RUMUZ	SIRA NO	RUMUZ
1	069612	15	487523
2	091315	16	521316
3	122705	17	574925
4	132524	18	585793
5	157505	19	613506
6	160917	20	679780
7	201138	21	687353
8	241932	22	832019
9	260635	23	917027
10	282543	24	920407
11	353232	25	923258
12	391999	26	928149
13	412129	27	958619
14	436743	28	otobus.1212